



مَثْنُ المُقَلَّصَةِ الْجَزِيرِيَّةِ

لِلْعَلَّامَةِ شَيْخِ الدِّينِ مُحَمَّدِ الْجَزَيْرِيِّ

وَسَيِّدِهَا

تَحْفَةُ الْإِطْفَالِ

لِلْعَلَّامَةِ الشَّيْخِ سُلَيْمَانَ الْجَزَوِيِّ

وَبِهَا مَشْهُدَاتُهَا

”مَعْدَةُ الْأَقْوَالِ“ لِلْأَسْتَاذِ مُحَمَّدِ عَتِيقِ الدِّيَوْبَنْدِيِّ

قَدِيمِي كُنْجَانِي

مُقَابِلُ آلامِ بَاغِ كِراچی



مَثْنُ المُقَلَّصَةِ الْجَزِيرِيَّةِ

لِلْعَلَّامَةِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ الْجَزَرِيِّ

وَبَنِيهَا

تَحْفَةُ الْأَطْفَالِ

لِلْعَلَّامَةِ الشَّيْخِ سُلَيْمَانَ الْجَزَوْرِيِّ

وَبَنِيهَا شَرْحُهَا

”عَمْدَةُ الْأَقْوَالِ“ لِلأُسْتَاذِ مُحَمَّدِ عَتِيقِ الدِّيُونَدِيِّ

قَدْ سَمِيَ كِتَابُ خَانِ

مُقَابِلِ آفَاقِ بَاغِ كِرَاجِيِّ

کتاب ہذا کی کتابت کے جملہ حقوق بحق
قدیمی کتب خانہ آرام باغ کراچی محفوظ ہیں

مَشْنُوعٌ

مَقْلَمَةُ الْجَزِيرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- | | | |
|---|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| ١ | يَقُولُ رَاجِي عَفْوٍ سَامِعِ | مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَيْرِيِّ الشَّافِعِيِّ |
| ٢ | الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ | عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ |
| ٣ | مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ | وَمُقَرَّرِي الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ |
| ٤ | وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مَقْلَمَةٌ | فِيمَا عَلَى قَائِرَتِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ |
| ٥ | إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْكَمٌ | قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ يَعْلَمُوا |
| ٦ | مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالْصِّفَاتِ | لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللَّغَاتِ |
| ٧ | مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ | وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ |
| ٨ | مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْضُولٍ بِهَا | وَتَاءِ أَنْتَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا |

بَابُ فَخَاجِ الحُرُوفِ

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ اخْتِبَارِ	٩ فَخَاجِ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرَ
حُرُوفٍ مَدِّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي	١٠ فَالِفُ الجَوْفِ وَاخْتَاهَا وَهِي
ثُمَّ لَوْسَطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ	١١ ثُمَّ لَأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزُهَا
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الكَافُ	١٢ أَدْنَاهُ عَيْنٌ حَاءُهَا وَالْقَافُ
وَالضَّادُ مِنْ حَاقَتِهِ إِذْ وَلِيَا	١٣ أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا
وَاللَّامُ أَدْنَاهَا الْمُنْتَهَاهَا	١٤ الْأَخْضَرُ اسْمٌ مِنْ أَيْسَرَ أَوَيْمَنَاهَا
وَالرَّاءُ يَدَا نِيهِ لِظْهَرٍ أَدْخَلَ	١٥ وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
عُلْيَا الثَّنَائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ	١٦ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنُ وَمِنْ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَالِ الْعُلْيَا	١٧ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى
فَالْقَامِعُ اطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفُ	١٨ مِنْ طَرَفَيْهَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ
وَسُتَةٌ مَخْرُجُهَا الْخَيْشُومُ	١٩ لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

بَابُ الصِّفَاتِ

٢٠	صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِيلٌ	مُنْقِيحٌ مُصْمِتَةٌ وَالضِدَّ قُلْ
٢١	مَهْمُوسَةٌ فَخْهٌ شَخْصٌ سَكَّتْ	شَدِيدٌ هَالِفٌ أَجْدُ قَطِ بَكَتْ
٢٢	وَبَيْنَ رِخْوٍ وَ الشَّدِيدِ بَيْنَ عُمَرُ	وَسَبْعٌ عَلِيٌّ خَصَّ ضَغْطٌ قَطِ حَصَرُ
٢٣	وَصَادُ ضَادٌ طَاءٌ عَظَاءٌ مُطْبَقَةٌ	وَقَرَّ مَنْ لَبَّ الْحُرُوفُ الْمُدْلِقَةُ
٢٤	صَفِيرٌ هَا صَادٌ وَ زَايٌ سَيْنٌ	قَلَقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٍ وَاللَّيْنُ
٢٥	وَأَوْ وَيَاءٌ سَكَنًا وَ انْفَتْحَا	قَبْلَهُمَا وَالْإِنْجِرَافُ صَحْحَا
٢٦	فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَ تَكَرَّرَ جُعِلَ	وَلِلنَّفْسِ الشَّيْنُ ضَادٌ اسْتَطِلَ

بَابُ مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ

٢٧	وَالْأَخَذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمَ	مَنْ لَمْ يَجِدِ الْقُرْآنَ إِشْمُ
٢٨	لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ	وَهَكَذَا أَمِنَهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
٢٩	وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التِّلَاوَةِ	وَزَيْنَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
٣٠	وَهُوَ عَظَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا	مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

وَالْفُظُّ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ	٣١	وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ
بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعْسُفَ	٣٢	مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَاتِ كَلْفُ
إِلَّا رِيَاضَةً أَمَرْتُ بِفِكَه	٣٣	وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ

بَابُ اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ

وَخَاذِلَنْ تَفْخِيمُ لَفْظِ الْأَلِفِ	٣٤	فَرَقْنَنْ مُسْتَفِلاً مَنْ أَحْرَفَ
اللَّهِ ثُمَّ لَا مَرَّ لِلَّهِ لَنَا	٣٥	وَهَنْزُ الْحَمْدِ أَعُوْهُ إِهْدِنَا
وَالْمَيْمُ مِنْ مُحْصَاةٍ وَمِنْ قَرْضِ	٣٦	وَلَيْتَ لَطَفَ عَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ
وَاحِرْصُ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي	٣٧	وَبَاءٌ بَرَقَ بِاطِلٍ بِهِمْ بِنْدِي
رَبُوعَةٍ اجْتَلَسَتْ وَحِجَّ الْفَجْرِ	٣٨	فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّابِرِ
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا	٣٩	وَيَبَيِّنَنَّ مُقْلَقًا إِنْ سَكَنَا
وَسَيَنْ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُو أَيْسَقُوا	٤٠	وَحَاءٌ حَصَّ حَصَّ أَحْطُتُ الْحَقُّ

بَابُ الرَّاءِاتِ

كَذَلِكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَتَتْ	٤١	وَرَقِيقُ الرَّاءِ إِذَا مَا كُسِرَتْ
-------------------------------------------	----	---------------------------------------

٢٢	إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتَعْلَا	أَوْ كَانَتْ الْكُسْرُ لَيْسَتْ أَصْلًا
٢٣	وَالْحَلْفُ فِي فَرْقٍ لِكُسْرٍ يُوجَدُ	وَخُفٍ تَكْرِيرًا إِذَا اشْتَدَّ

بَابُ اللَّامَاتِ

٢٤	وَفَحِّمِ اللَّامَ مِنْ أَسْمِ اللَّهِ	عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدَ اللَّهِ
----	----------------------------------------	-----------------------------------------

بَابُ الْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِطْبَاقِ

٢٥	وَحَرْفُ الْإِسْتِعْلَاءِ فَحْمٌ وَأَخْصَصَا	الْإِطْبَاقُ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا
٢٦	وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحْطَتْ مَعَ	بَسَطَتْ وَالْحَلْفُ يَنْخَلُقُكُمْ وَقَعَ
٢٧	وَأَحْرَضَ عَلَى السُّكُونِ فِي بَعَلْنَا	انْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا
٢٨	وَخَلِصَ انْفِتَاحُ فُحْدٍ وَرَاعَسَى	نَحْوًا شَتَبَاهُ بِمَحْظُورٍ أَعْصَى
٢٩	وَرَاغَ شِدَّةً يَكَاظُ وَيَتَا	كَسْرِكُمْ وَتَتَوَفَى فِتْنَتَا

بَابُ الْإِدْغَامِ

٥٠	وَأَوَّلَى مِثْلِ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ	أَدْغَمَ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَابْنُ
----	----------------------------------------	------------------------------------------

فِي يَوْمٍ مَعُ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

٥١

سَيِّحُهُ لَا تَزِرُ قُلُوبُ فَاَلْتَقَمُ

بَابُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الظَّاءِ وَالضَّادِ

وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ

٥٢

مَيِّزُ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي

فِي الظَّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظِيمُ الْفِظْ

٥٣

أَيَقِظُ وَأَنْظِرْ عَظُمُ ظَهْرِ الْفِظْ

ظَاهِرُ لُظَى شَوَاطِظُ ظَلَمَ ظَلَمًا

٥٤

أَغْلَظُ ظَلَامٍ ظُفْرِ أَنْظِرْ ظَمًا

أَظْفَرْنَا كَيْفَ جَاوَعُظِي سَوْ

٥٥

عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ خُوفٍ سَوَا

وَطَلَّتْ ظَلَمَتْ وَبِرُّ وَمِظْلُؤَا

٥٦

كَالْحُجْرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظَلَّ

يُظْلَمَنَّ مَحْظُورٌ مَعَ الْمُحْتَظَرِ

٥٧

وَكُنْتُ فَظًّا وَجَمِيعُ النَّظَرِ

إِلَّا بَوَيْلٌ هَلْ وَأُولَى نَاصِرُهُ

٥٨

وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُوَ قَاصِرُهُ

وَالْحِظُّ لَا الْحِضُّ عَلَى الطَّعَامِ

٥٩

وَفِي صَنِينِ الْخِلَافِ سَامِي

بَابُ التَّحْنِ يَرَاتٍ

وَلَا تَلَا قِيَا الْبَيَانُ لَا زِمَ

٦٠

أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ

وَأَضْطَرَّ مَعَ وَعَطَتْ مَعَ أَقْضَمَ

٦١

وَصَفَّ هَاجِبًا هُمْ عَلَيْهِمْ

بَابُ فِي أَحْكَامِ النُّونِ السِّمِّ الْمَشَدَّدَتَيْنِ

٤٢ وَأَظْهَرَ الْغَنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ
 ٤٣ السِّمِّ إِنْ تَسَكَّنَ بِغَنَّةٍ لَدَا
 ٤٤ وَأَظْهَرَ نَهَا عِنْدَ بَاقِي الْحُرُوفِ

مِيمٍ إِذَا مَا شَدَّدَا وَأَخْفَيْنِ
 بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
 وَاحْدُ لَدَا وَإِوْفَانِ تَخْتَفِي

بَابُ فِي أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

٤٥ وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُسْلَفِي
 ٤٦ فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرُ وَأَدْغَمُ
 ٤٧ وَأَدْغَمَ بِغَنَّةٍ فِي يَوْمٍ
 ٤٨ وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بِغَنَّةٍ كَذَا

أَظْهَرَ إِذَا غَامَ وَقَلْبُ اخْفَا
 فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ بِغَنَّةٍ لَزِمَ
 إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَذُنِّيَا عَنَّا نَوَا
 الْإِخْفَالُ كَذَا بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

بَابُ فِي أَحْكَامِ

بَابُ الْمَدَّاتِ

٤٩ وَالْمَدُّ لَا زِمَ وَوَاجِبٌ آتِي
 وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

٤٠ فَلَا زِمْرٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ

٤١ وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ

٤٢ وَجَائِزٌ إِذَا اتَى مُنْفَصِلًا

سَاكِنٌ حَالَيْنِ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ

مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَفَقًّا مُبْجَلًا

بَابُ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ

تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَا بَتْدِئِي

الْأَمْرُ وَسَلَامِي جَوَازٌ فَالْحَسَنُ

يُوقِفُ مُضْطَرًّا أَوْ يَبْدَأُ قَبْلَهُ

وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَالِهِ سَبَبُ

٤٣ وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ

٤٤ وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذَنْ

٤٥ وَهِيَ لِمَا تَعَرَّفَ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ

٤٦ فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَا مَنَعَنَ

٤٧ وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ

٤٨ وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ قَفٍّ جَبَّ

بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ

فِي مَصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ آتَى

مَعَ مَلْجَأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا

٤٩ وَأَعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا

٥٠ فَاقْطَعْ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا

يُشْرِكُنْ تُشْرِكُ بِهِ خُلُنْ تَعْلُوا عَلَى	وَتَعْبُدُوا إِيْسِينَ ثَانِي هُوَ لَا	٨١
بِالرَّعْدِ الْمَفْتُوحِ صَلُّ وَعَنْ مَا	أَنْ لَا يَقُولُوا إِلَّا أَقُولُ إِنْ مَا	٨٢
خُلْفُ الْمَنَافِقِينَ أَمْ مَنِ اسْسَا	هُوَ الْقَطْعُ مِنْ قَابِ رُومٍ وَالنِّسَا	٨٣
وَأَنْ لِمَ الْمَفْتُوحِ كَسْرَانِ مَا	فُصِّلَتِ النِّسَا فِي مَجْ حَيْثُ مَا	٨٤
وَحُلْفُ الْأَنْفَالِ وَخُلِّ وَقَعَا	الْأَنْعَامِ وَالْمَفْتُوحِ يَدُ عَزْمَا	٨٥
رُحْمٌ وَكَذَا أَقْلُ بِئْسَ مَا الْوَصْلُ صِفُ	وَكُلِّ مَاسَا لَتُؤْمُوهُ وَاخْتَلِفُ	٨٦
أَوْجِي أَفْضَلُ اشْتَهَتْ يَبْلُوَا مَعَا	خَلَقْتُمُونِي وَاشْتَرَوَانِي مَا أَطْعَمَا	٨٧
تَنْزِيلِ شُعْرَا وَغَيْرَهَا صِلَا	ثَانِي فَعَلَنْ وَقَعَتْ رُحْمٌ كَلَا	٨٨
فِي الشُّعْرَا الْأَخْرَابِ النِّسَا وَصِفُ	فَإِنَّ مَا كَالنَّحْلِ صَلُّ وَخُتَلِفُ	٨٩
بَجَمْعٍ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى	وَصِلْ فَإِنَّ هُوَ الْكَنْ تَجْعَلَا	٩٠
عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ	حَجُّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطْعُهُمْ	٩١
تَحِيْنٌ فِي الْإِمَامِ صَلُّ وَوَهْلَا	وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَا	٩٢

كَالْوَهْمِ أَوْ زَنُوهُمْ صَلُّ

كَذَا مِنْ آلِ وَهَاوِيَا لَا تَفْصِلُ

بَابُ هَاءِ التَّائِيَةِ الَّتِي رُسِمَتْ نَاءٌ

وَرَحِمَتْ الزُّخُوفَ بِالتَّازِيرَةِ	٩٣
نِعْمَتُهُا ثَلَاثُ نَحْلٍ إِبْرَهُمَ	٩٥
لَقَمْنِ ثَمَرِ فَاطِرٍ كَا الطُّورِ	٩٦
وَأَمْرَاتِ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقِصَصِ	٩٧
شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتِ فَاطِرِ	٩٨
قَرَّتْ عَيْنِ جَنَّتِ فِي وَقَعَتْ	٩٩
أَوْسَطِ الْأَعْرَافِ وَكُلِّ مَا خَلِيفِ	١٠٠
الْأَعْرَافِ رُفْمِ هُوَ كَافِ الْبَقَرَةِ	
مَعَ أَخْيَرَاتٍ عَقُودُ الثَّانِ هَمِ	
عِمْرَانَ لَعْنَتْ بِهَا وَ النُّوْهِ	
تَحْرِيمِ مَعْصِيَتِ بَقْدَ سَمِعِ يُخْصِ	
كُلَاوَا لَا تُفَالِ وَأُخْرَى غَافِرِ	
فَطَرَتْ بَقِيَّتِ وَأَبْنَتْ وَكَلِمَتْ	
جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفِ	

بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ

وَأَبْدَأَ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ يَضُمُّ	١٠١
وَالْكَسْرِ حَالِ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي	١٠٢
إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يَضُمُّ	
الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي	
ابْنٍ مَعَ ابْنَتِهِ أَمْرِيٍّ وَاثْنَيْنِ	١٠٣
وَأَمْرَأَةٍ وَأَسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ	

بَابُ الرَّؤْمِ وَالْإِشْمَامِ

وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ ١٠٣ | إِلَّا إِذَا أُمِنْتَ فَبَعْضَ الْحَرَكَةِ

إِلَّا يَفْجَأُ أَوْ يَنْصَبُ وَأَشْمُ ١٠٥

إِشَارَةٌ بِالْقَمَمِ فِي سَرَفِجٍ وَضَمٌ

خَاتَمَةُ الْكِتَابِ

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمَقْدِمَةَ ١٠٦ | مَتْنِي لِقَارِئِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمُهُ

أَبْيَانَهَا قَافٌ وَزَائِي فِي الْعَدَدِ ١٠٧ | مَنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَطْفُرُ بِالرَّشَدِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ ١٠٨ | ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ ١٠٩

وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْهُ إِلَيْهِ

ويليه

”تحفة الأطفال“ للشيخ العزوري



قَالَ اللَّهُ سُبحَانَهُ وَمَعَالَى

وَرَتَّلَ الْقُرْآنَ بِتَرْبِيَةٍ

وَقَالَ سَيِّدُنَا أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

دِينَنَا مَبْنَى عَلَى النُّقُولِ لَا عَلَى سَبِيلِ الْعُقُولِ

وَقَالَ سَيِّدُنَا عَلِيُّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ

الترتيل هو تحويد الحروف معرفة الوقوف

هذه الرسالة المسماة

بُتْحَفَةُ الْأَطْفَالِ

لِلْعَالِمِ الْعَلَامَةِ الْحَبْرِ الْبَحْرِ الْفَهَامَةِ الشَّيْخِ سَيِّدِ الْإِسْلَامِ الْحَبْرِ

وَبِهَامَشِهَا

عَمَلَةُ الْأَقْوَالِ

لِلْاِسْتَاذِ الْجَلِيلِ الْفَاضِلِ الْقَارِي الْحَافِظِ مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ عَتِيقِ مَدِّ ظِلِّهِ مَدِّ سِ الشَّعْبَةِ

التَّجْوِيدِيَّةِ بِدَارِ الْعُلُومِ الدِّيُونِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ ^{بِالْمَعْنَى} دَوْمًا سَلِيمًا هُوَ الْجَزُورِيُّ ^{بِالْمَعْنَى}
 الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى ^{عَلَى مَنْ أَرَادَ} مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَكَلَّأَ
 وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ الْعَرِيدُ ^{بِالْمَعْنَى} فِي الْيُؤْنِ وَالتَّنْوِينِ ^{بِالْمَعْنَى} الْمِيدُومِ
 سَمِيئَةٍ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ ^{بِالْمَعْنَى} عَنِ شَيْخِ الْمَلِيحِيِّ ذِي الْكَمَالِ
 أَرْجَى بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطَّلَابَا ^{بِالْمَعْنَى} وَالْأَجْرُ وَالْقَبُولُ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّونِ أَنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ ^{بِالْمَعْنَى} أَرْبَعٌ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي ^{بِالْمَعْنَى}
 فَالْأَوَّلُ الْأَطْمَارُ قَبْلَ الْأَحْرِفِ ^{بِالْمَعْنَى} لِلْحَلْقِ سِتُّ رُتَبَاتٍ فَلْيَتَعَرَّفِ ^{بِالْمَعْنَى}

له والابتداء بالجملة والمحملة اقتدار بالكتاب العزيز وعلمًا بالاماديش الواردة ١٢ س سليمان بن حسين بن محمد
 ابن شبيب الشافعي الشاذلي الجعزوري باليم بعد الجيم كما ذكره الامام عبد الوهاب الشعراني في طبقاته ١٣ س هو العلامة الشيخ
 نور الدين علي بن عمر بن احمد بن عمر بن ناجي بن قيس الميسري ١٤ س قال الشهابي شرح الشهابي الاجر الثواب يعني امدتده ففرق بينهما
 بان الاجر اكان في مقابلته اهل الثواب اكان تفضلاً واحساناً من الله تعالى ويستعمل كل منهما بمعنى الآخر والله علم ١٥ س مراد ذكره ان تنوين
 وادركه ست رتبه ص ٣٣ عده وشرها احكام نون تنوين اختلاف ست بعضه في هي كونيذ بعضه في قول اكثر جارت لمد مضطف اثاره
 كركلا بيان ما جاز كير ١٦ س الاظهار وبه لانه البيان اصطلاحاً اخرج كل حرف من مخبره من غير غنة في الحرف المظهر ١٧

هَبْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٌ جَاءَ
وَالثَّانِ إِذْ غَامُ بَسْتَةٍ أَنْتَ
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْعَمَا
إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا
وَالثَّانِ إِذْ غَامٌ يَغِيرُ عَنْهُ
وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ مُرْهَا
صِفْ ذُنُوكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنٌ خَاءَ
فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ بَسْتَتْ
فِيهِ يَغْنَى بِسَمُوْعِلِمَا
تُدْعَمُ كُنْيَا ثُمَّ صُنَوَانِ تَلَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرَتْهُ
مِمَّا يَغْنَى مَعَ الْإِخْفَاءِ
مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
دُمُ طَبَّارِذٍ فِي ثَقَى ضَعَّ ظَالِمَا
د ط ز ت ض ظ
س ذ ث ك ج ش ق س

له الثاني من احكام النون والتنوين الادغام وهو لغة الادخال واصطلاحاً غلط الحرفين بحيث يصيران حرفاً واحداً
فيدغمان عند ستة احرف ايضاً مجموعة في قول القرار يرملون ١٢ له اشارة المصنف رحمه الله الى ان الاحرف الستة
التي تدغم عند النون الست ككتة والتنوين على تسعين قسم يجب ادغامها فيه مع الفتنه وهو اربعة احرف تعلم من حروف تنجو
(اي يدغمان فيها مخزها لاصفته وى الادغام مع الفتنه) ١٣ له اى الا اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة فلا تدغم
بل يجب اظهارهما لكلا التبتين الكلمة بالمضاعف ولذلك قال المصنف كدنيا ثم صنوان ١٤
له اقسام الثاني ادغام لها بغير غنة فتدغم النون الست ككتة والتنوين بغير غنة في الحرفين الباقيين من يرملون وهما اللام
والراء اى (فيدغمان فيها مخزها وصفه) ١٥

له فاتفقوا على طلب النون الساكنة والتنوين معها للصنة وانها لها بغنة عند الباء من غير ادغام ١٦

له فاتفقوا على انها سبعة عند الحمة عشرة اضافة تبقى معه صفته الفتنه فهو حال بين الاظهار والادغام ١٧

احكام النون الميم المشدتين

وَعَنْ مِيمًا لَمْ تُؤَنَّا شِدَادًا وَسَمَوَاتٍ لَّا حَرْفَ عَنْهُ بَدَا

أي لم ينادى في النون
الميم المشددة

احكام الميم الساكنة

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ نَحْنُ قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لَيْسَنِي لَذِي الْحَجَا
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءٌ إِذَا غَامُ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ قَبْلَ الْبَاءِ وَسَمِيهِ الشَّفَوِيَّ لِلْقُرَاءِ
وَالثَّانِ إِذَا غَامُ بِمِثْلِهَا آتَى وَسَمِرَادُ غَامًا صَغِيرًا يَأْفَتَى
وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِيهَا شَفَوِيَّةٌ
وَأَحَدُ لَذِي أَوْ وَفَّانَ تَحْتَفَى لِقُرْبَاهَا وَالِاتِّحَادِ فَا عَرِفَ

أي لصاحب الفعل

أي مبتدأ محذوف

أي لمن حفظ

أي من الكلام المنفردة

أي يكون الكلام المنفردة

حكم لام آل ولام الفعل

له فلا تخاف عند الباء بفتحة فاصرة ١٢ له فيجب ادغامها أي مع الفتحة في شلها ١٣ له وتظهر عند باقي الحروف ١٤
له فليحذر القاري اختار إذا وقعت عند الواو والفاء نحو عليهم وهم فيها وذلك لقربهما من الفاء مخربا ولا اتحادهما من الرواوي للمخرج
عنه أي يجب ميكافهما بفتحة الميم والنون حال تشديدهما فالفتحة لازمة لهما ١٥

أَوَلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ
 مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيْمُهُ
 وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَرَفُزَهَا فَحِ
 دَعُ سَوْطَيْنِ زُرْ شَرِيْقَا لِّلْكُمِ
 وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمِهَا شَمْسِيَّةُ
 فِي نَحْوِ قُلْ نَعْمَوْ قُلْنَا وَالنَّقْلِ

لِلَّامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْخَرْفِ
 قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خَدَعْلُهُ
 ثَانِيَهُمَا إِدْعَاؤُهُمَا فِي أَرْبَعٍ
 طَبَقَتْ صِلَ رَجَاءٍ لِيَضْفُذَ أَلْعَمِ
 وَاللَّامُ الْأُولَى سَمِهَا قَمَرِيَّةُ
 وَأَظْهَرْنَ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا

فِي الْمِثْلَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ

حَرْقَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
 وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يَلْقَبَا
 فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا

إِنْ فِي الصِّفَاتِ الْمَخَالَجُ اتَّفَقَ
 وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجَاتَيْنِ بَابَا
 مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا

١٤ تسمى لانا قمرية بمعنى انها تظهر مثل لام القمر ١٣ تسمى لانا شمسية بمعنى انها تدغم مثل لام الشمسية وعلامة لام القمرية الجهرية وعلامة لام الشمسية الشدة ١٢ يجب اظهار لام مطلقا سواء كان الفصل ماخيا او امرا او متعلقا بالماضي في آخره ووسطه ١١ يجب الادغام فيها مثل قد دخلوا ١٢

بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
أَوْ حَرَّكَ الْحُرُوفَ فِي كُلِّ قِفْلٍ
أَوَّلُ كُلِّ قِفْلٍ فَالْغَيْرُ سَمِينٌ
كُلُّ كَثِيرٍ وَافْهَمْنَاهُ بِالشَّمْلِ

أقسام المد

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَقَرَعِيٌّ لَهُ
مَلَائِقَةٌ قِفْلٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
بَلَى حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سَكُونٍ
وَالْأَخَرُ الْقَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
حُرُوفِهَا ثَلَاثَةٌ فَعِيمَا
وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ وَهَمْزٍ
وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَسَكَنَا

وَسَمٌّ أَوْ لَا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
وَلَا بُدَّ مِنْهُ الْحُرُوفُ يُجْتَلَبُ
جَابِعَدَمِدٍ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سَكُونٍ مُبْتَدَأًا
مِنْ لَفْظٍ وَإِيَّاهُ فِي نُوحِيهَا
شَرْطُ وَفَتْحٍ قَبْلَ أَلِفٍ يُلْتَزَمُ
إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

له يسمى متقارنين صغير أو حكم جواز الادغام نحو قد سمع وان تحركا في متقارنين كبير انحوس بعد ذلك وان اتحد فحوا
واختلف صفة سميا متجانسين ثم ان سكن اولهما سميا متجانسين صغير او حكمهما جواز الادغام نحو اركب معنا وان تحركا سمى
متجانسين كبير انحوس يذب من ١٢ له مثل مناسككم واتقاكم. اخرج شطاه وغيره ١٣ له فواطالة الصوت بحرف
من حروف المد واطم ان المقدسان صلي وفرعي. فالاصلي هو الذي لا يتوقف على سبب من همز او سكون ولا يقوم ذات حرف المد
الابه نحو الذين واما المد الفرعي فهو الذي لا يزداد على المد الاصلي لانه متوقف على سبب من همز او سكون مطلقا نحو جاء. وفي انفسكم ويطلون
وا نثن وغير ذلك ١٢ له لانها يخرج بالي لين عدم كلفة نحو البيت ونحو ١٣ له اي في المثنيين والتجانسين المتقارنين ١٢

أحكام المد

وَهِيَ الْوُجُوبُ فِي الْجَوَازِ وَاللُّزُومِ	لِلْمَدِّ أَحْكَامُ ثَلَاثَةٌ تَدْرُومُ
فِي كَلِمَةٍ وَذَلِكَ بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ	فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ قَدْ
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ	وَجَائِزٌ مَدًّا وَقَصْرًا إِنْ فُصِّلَ
وَقَفًّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ	وَمِثْلُ ذَا الْإِنْ عَرَضَ الشُّكُونُ
بَدَلُ كَامَتُوا وَإِيمَانًا خُذَا	أَوْ قَدِمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ ذَا
وَصَلَا وَوَقَفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا	وَلَا زِمُوا إِذَا الشُّكُونُ أَصْلَا

أقسام المد اللازم

وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعِي	أَقْسَامُ لَزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ	كَلَامُهُمَا خَفِيفٌ مُثْقَلٌ

له فحمة القصر عند كل القرار غير ورش ١٢

له اى وشل المد المنفصل في جواز المد والقصر ١٣

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سَكُونُ اجْتَمَعَتْ
 أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ جَدًّا
 كِلَاهُمَا مُثْقَلٌ إِنْ أُدْغِمَا
 وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ
 يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلِ نَقْصٌ
 وَمَا سَوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلْفُ
 وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
 وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ
 مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعُ
 وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَأَ
 مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا الْمَدِيدُ غَمَا
 وَجُودُهُ فِي ثِمَانٍ انْخَصَرُ
 وَعَيْنٌ ذُو وَهَيْنٍ الطُّولُ انْخَصَرُ
 فَمَدُّهُ مَدٌّ طَبِيعِيٌّ أَلْفُ
 فِي لَفْظٍ حَتَّى طَاهِرٍ قَدْ انْخَصَرُ
 صِلُهُ سُحَيْرٌ أَمْزَقُ طَعْدُ ذَا الشَّهْرِ

خاتمة الكتاب

وَتَعَرَّدَ النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ
 تُحَمِّدُ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ أَبَدًا
 عَلَى شَمَامِهِ بِلَاتِنَاهُ
 عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

له ولأن المد أعرف عند أهل الأندلس ١٢

له والعلو أن فواتح السور على أربعة أقسام ما يمد مدالازما وهو المذكور في كم عمل نقص ما عد العين وما يمد مدالطبعيا و

هو المذكور في حي طاهر ما عد الألف وما فيه الوبهان وهو العين ولا يمد أصلا وهو الألف ١٢

عه أي يجمع الثانية ١٢

وَالْأَلِّ وَالصَّحْبِ كُلِّ تَابِعِي وَكُلِّ قَارِئِي وَكُلِّ سَامِعِ

أَبْيَاكُهُ نَدْبًا لِدَى النَّهْيِ

تَأْرِيجُهُ بُشْرَى لِمَنْ يَتَّقِيهَا

۱۱۹۸ هـ

تمت الخ

اعلم قال ابوشامة فان تحرك الساكن في هذا القسم نحو الحمد لله اول ال عمران فانه يفتح الهمزة وندف الهمزة عند جميع القراء الا العشي فانه ينقل فتحة همزة ال الهمزة ويجذف الهمزة فيجوز في هذا المثال المد نظر الى الساكن الاصل على الارجح و يجوز القصر نظر الى الحركة العارضة ولذلك اشار صاحب الكفر فقال

ومد له عند الفواتح مشبعا وان طرأ التحريك فاقصر وطولا

لكل وذا في ال عمران قد اتى وورث فقط في العنكبوت له كلا

اعلم ان في القسم ستة مواضع يجب مد المد من جميع القراء وهن ثلاث الفاتح . او تسيلها مع القصر هي الذكريات معا بالانعام . والذين معا بنوس . واشد اذن لكم بها ايضا واشد خيرا العمل .

اعلم انه اذا اجتمع في حال القراءة مدان متصلان نحو وانزل من السماء ماء . او مدان منفصلان نحو لا اله الا انت سُبْحَانَكَ اَوْ كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ او غيرهما لا يجوز للقارئ ان يداوهم بدون الاخر بل تجب التسوية بينهما بقول ابن الجوزي في مقدمته . واللفظ في نظيره كمثل .

واعلم انه اذا وقف على نحو نشاء تقى . قرو . بالسكون لا يجوز فيه القصر ۱۲ محمد بن غفرله ديوبندی .

ناشر

شديمي کتب خانہ - آرام باغ - کراچی